

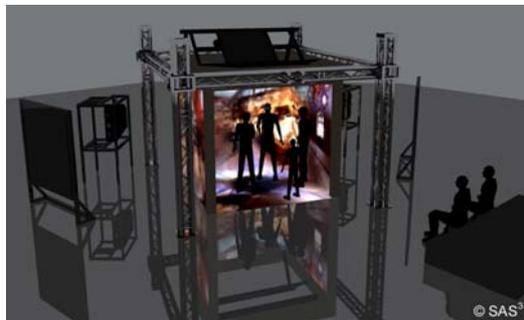
GRANDE PREMIERE AU VILLAGE DE L'INNOVATION d'IMAGINA

LA PREMIERE SALLE IMMERSIVE STEREO ACTIVE TRANSPORTABLE SUR PC :

Le SAS^{cube}

Imagina, festival des images numériques vient d'accueillir pour sa vingtième édition, le premier espace immersif de réalité virtuelle conçu et réalisé en France, le SAS^{cube} au Village de l'Innovation. Il intègre la technologie VIRTTOOLSTM.

Le SAS^{cube}, développé par BARCO, CLARTE, IRISA et Z-A et soutenu dans le cadre du PRIAMM, est une salle immersive cubique de 3 mètres d'arête dont les faces et le sol sont des écrans. Les spectateurs manipulateurs se trouvent à l'intérieur du cube, au cœur d'un univers 3D spectaculaire, avec lequel ils peuvent interagir. Les images en relief, projetées de l'extérieur, évoluent en fonction des mouvements et des décisions du ou des utilisateurs. Le SAS^{cube} offre une grande liberté de mouvement au manipulateur en lui évitant d'avoir à porter un lourd casque de visualisation qui le couperait de son corps et des autres.



Les atouts par rapport aux systèmes immersifs existants :

- Constitué d'une structure allégée utilisant des matériaux nouveaux, le SAS^{cube} est le premier du genre **aisément transportable**, plus léger et rapide à monter (1 jour suffit).
- Compatible avec différentes plates-formes informatiques. Le SAS^{cube} est notamment la **première salle immersive à fonctionner sur un réseau de PC et la seule en stéréo active**.
- Son coût nettement moins élevé que les dispositifs immersifs existants fait du SAS^{cube} **un dispositif accessible permettant d'atteindre un public beaucoup plus large**.

Les possibilités offertes par cette technologie en termes d'applications industrielles, et de contenus culturels (muséographiques, parcs à thème ou événementiels) sont très étendues, quelques exemples :

- Reconstitutions et Visites virtuelles (dans le passé, l'infiniment petit ou grand),
- Arcades et Parcs à thèmes : safari photos dans différents univers,
- Réunions et travail collaboratif sur des maquettes virtuelles, formations dans espace immersif interactif,
- Outil scénographique pour les créations artistiques des musées,
- Télévision immersive :

Application innovante dans les salles immersives, la télévision interactive permet de créer un nouveau type de programmes, les documentaires immersifs dans lesquels le scientifique, l'artiste, l'auteur nous font partager leurs commentaires à l'intérieur de leur univers. L'astronome nous guide dans la galaxie, le biologiste à l'intérieur des cellules du corps humain ...

Le résultat passe à la télévision, se visite dans des SAS^{cube} et bientôt sur internet.

Le documentaire *Architectures parallèles*, diffusé sur Canal + en décembre dernier, réalisé par Odile Fillon et Maurice Benayoun, constitue un premier exemple de cette technologie prometteuse (AMC Films / Z-A / Canal+ / Ministère de la Culture, Direction de l'Architecture / Mission 2000 / CNC).

Informations et contacts :

mail : sascube@z-a.net
<http://www.z-a.net/sascube>

contacts :

technique: David Nahon,
presse : Karen Benarrouch,
commercial : Stéphane Singier
Z-A: 33(0)1 48 06 65 66



Fondée en 1987, Z-A est une des premières sociétés française du secteur de la création et de la production de programmes et de dispositifs utilisant les nouvelles technologies de l'image. La société s'est fait connaître en produisant la première série en images de synthèse 3D, 35 mm et vidéo haute définition *les Quarxs*, Dans le secteur audiovisuel, la gamme des réalisations de Z-A se déploie des génériques, habillages de télévision, spots publicitaires, aux effets spéciaux, séquences événementielles, en passant par la série télévisée et documentaires.

Depuis 1994, Z-A s'est spécialisé dans **l'interactivité créative et spectaculaire** incluant réalité virtuelle, expositions, réseau et interfaces intelligentes.

Citons : *le Tunnel sous l'Atlantique*, les interfaces 3D de Navigation *Hypercube*, *HyperTV*, *World Skin* dispositif de réalité virtuelle de Maurice Benayoun grand prix de l'installation interactive Ars Electronica ou encore *le Tunnel des Voyages* et son agent intelligent *Z-A Profiler*, ainsi que la conception, la fabrication et la coproduction de la *Salle de Navigation* de l'exposition, *Nouvelle Image*, *Nouveaux Réseaux*, à la Cité des Sciences et de l'industrie-La Villette.

Pour le Pavillon *Planet of Visions* de l'exposition Universelle de Hanovre 2000 Z-A a réalisé différents procédés et audiovisuels. Récemment le dispositif central de l'exposition *l'Homme Transformé* qui vient d'être inaugurée à la Cité des Sciences et de l'Industrie, ainsi que *le Parcours Multimédia* de l'abbaye de Fontevraud (scénographie Maurice Benayoun) intégrant le film *l'Ame et la pierre*, réalisé par Alain Escalle et entièrement produit et diffusé en cinéma numérique Haute Définition.

Pour 2002, Z-A développe avec Jean Nouvel et la RATP le projet de **première station de métro interactive**, Franklin D. Roosevelt.